

Муниципальное
бюджетное
школьное
образовательное
учреждение
города Курган
"детской сад №
121 "Ромашка"

Подпись: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАН "ДЕТСКОГО САДА № 121 "РОМАШКА"
СН: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, STREET "УЛИЦА ЧУРОВА", Д. 4, Ч. 1, ГОРОД КУРГАН
Т: +7(3502)240404, FAX: +7(3502)240404
E: info@mbouko.ru
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАН "ДЕТСКОГО САДА № 121 "РОМАШКА"
ИНН: 6602077079, ОГРН: 10466020557084,
СВ/СН: 1212/2018, ОГРН: 10466020557084,
ИН: 6602077079, ОГРН: 10466020557084,
Финансовое учреждение СЧУ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАН "ДЕТСКОГО САДА № 121 "РОМАШКА"
Историческое: 2004-08-29 15:46:45+0500
Дата: 2024-08-29 15:46:45+0500
Страница: 1 из 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №121»
О.В. Постовалова

Приказ № 133 от «29» августа 2024 г.

Срок реализации: 1 год

г.Курган, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы
- 1.4. Содержание программы. Учебный план. Тематическое планирование

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы. Методическое обеспечение
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Список литературы

3. Приложения

Паспорт программы

Ф.И.О. автора программы	Паршукова Оксана Юрьевна
Учреждение	МБДОУ «Детский сад №121 «Ромашка»
Наименование программы	«Апельсин»
Объединение	ИЗОдеятельность
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	5-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	74 часа
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель программы	Формирование у ребенка интереса к эстетической стороне окружающего мира.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать зубной щеткой, ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми МБДОУ №121 «Ромашка» г. Кургана (дошкольный уровень) и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа **модифицированная**, содержание образовательного процесса разработано на основе программы «Цвет творчества» Н.В.Дубровской.

Программа имеет художественную направленность по линии изобразительного искусства. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

В системе эстетического творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой реализации личности.

Программа художественной направленности не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени отведенного на реализацию ООП ДО ДОУ.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами увлекательная завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, творить. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражение индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих художественных способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование не стандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными материалами;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование разных изотехник.

Новизной программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности: рисование, лепка и аппликация. Эти эмоционально-познавательные и творческие задачи будут решаться вместе с освоением способов деятельности, развитием координации движений руки и особенно мелкой моторики. «Рука – развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Адресат программы - дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей от 5-7 лет

В этом возрасте активноразвивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию

- до 10 различных предметов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления,

представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Объем программы основного курса – 72 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок освоения программы - определяется содержанием программы и образовательными запросами родителей (законных представителей) воспитанников.

Для обеспечения возможности достижения планируемых результатов, заявленных в программе, оптимальная продолжительность программы - 1 год.

Форма обучения - очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии «Апельсин» определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МБДОУ №121 «Ромашка» г. Кургана.

Год обучения - 2 учебных занятия в неделю продолжительностью по 30 минут каждое.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма занятия - практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие. Состав групп - постоянный. Количество детей в подгруппе до 15 детей.

Педагогические условия для реализации программы:

создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);

разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федерального закона РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ» О внесении изменений в Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден протоколом президиума Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальному проектированию от 03.09.2018 г., № 10);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным ДООП»;
- Концепцией развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 15.06.2015 г.;
- Письмом Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые ДООП);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (ДООП) МБДОУ «Детский сад № 121»;
- Положением об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 121»;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Кургана «Детский сад № 121 «Ромашка» (далее – Устав), утвержденный Постановлением Администрации города Кургана от 28.10.2013 г., зарегистрированный 9 ноября 2015 года в ИФНС г. Кургана.

Лицензии на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам регистрационный номер №Л035-01284-45/00354032 от 02 апреля 2021 года, срок действия: бессрочная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Создание условий для успешного овладения элементарными навыками и современными техниками рисования, закрепление приемов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов.

Задачи программы:

• Обучающие:

Формировать у детей навыки достижения выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта.

Расширять знания детей о нетрадиционных техниках изображения, их применении, выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов.

Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги).

Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).

Углублять навыки овладения элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоения знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.

- **Развивающие:**

Продолжать развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Формировать исполнительские умения и творческие способности;

Продолжать формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственное и сверстников.

Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера.

- **Воспитательные:**

Пробудить у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы.

Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности.

Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.

Этапы реализации программы:

Программа студии «Апельсин» реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения занятий на начало учебного года, окончательное формирование состава групп.

2 этап: адаптационный.

Цель: вхождение в деятельность, налаживание коммуникации внутри группы, объединение, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: организация и проведение развивающей образовательной деятельности.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения занятий на конец учебного года.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу года дети старшего дошкольного возраста **должны знать:**

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);

- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавать характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.

Для успешной организации образовательного процесса определены следующие **принципы работы:**

- создаётся образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса (принцип психологической комфортности);
- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);
- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);
- при закреплении и введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);
- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения (принцип непрерывности и последовательности);
- усвоение воспитанниками знаний путем непосредственных наблюдений над предметами и явлениями, путем их чувственного восприятия (принцип наглядности).

При разработке программы были определены следующие **подходы:**

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает создание условий для развития личности на основе изучения способностей и интересов ребёнка;
- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в образовательном процессе;
- Системный подход, где объект рассматривается, как множество элементов в совокупности отношений и связей между ними;

Перечисленные выше принципы и подходы способствуют развитию творческих способностей у детей.

1.4. Содержание программы. Учебный план. Тематическое планирование

Программа рассчитана на 74 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май (включительно) 2 раза в неделю.

Учебный план

Наименование темы	Всего часов	Количество занятий	Форма аттестации/ контроля
-------------------	-------------	--------------------	----------------------------

Диагностика на начало года (1-2 неделя сентября)	2	2	Заполнение диагностических карт
Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 2. Рисование восковыми мелками	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 3. Рисование с натуры	4	4	Открытое занятие
Раздел 4. Техника «пластилинография»	4	4	Украшение детского сада к празднику
Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных.	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 6. Печатание.	4	4	Украшение детского сада к празднику
Раздел 7. Рисование «по-сырому»	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 8. Рисование «по мятой бумаге»	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 9. Рисование с помощью трафаретов, тампонирование	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 10. «Декоративное рисование»	5	5	Выставка готовых работ
Раздел 11. Пальчиковое рисование	4	4	Украшение детского сада к празднику
Раздел 12. Ниткография	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 13. Кляксография	4	4	Выставка готовых работ
Раздел 14. Рисование человека	5	5	Выставка готовых работ
Раздел 15. Портрет	4	4	Выставка готовых работ
Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисунке	4	4	Выставка готовых работ/Украшение детского сада к празднику
Диагностика на конец года	2	2	Заполнение диагностических карт
Всего	74 часа	74 занятия	

Диагностика на начало учебного года (1-2 неделя сентября)-2 часа.

Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью.

Теория (2 часа): техника рисования кистью, смешивания красок.

Практика (2 часа): рисование знакомых предметов, используя знакомые приемы рисования, кисти разного размера, нюансные цвета, созданные самостоятельно.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками.

*Теория(2часа):*техникарисованиявосковымимелками.

Практика (2 часа): закрепление умений рисования мелками без использования графитного карандаша.

Раздел3. Рисование с натуры.

Теория (2 часа): техника рисования с натуры; пропорции; расположение на листе.

Практика (2 часа): закрепление умений рисования предметов округлых и овальных форм, расположенных на столе, используя приемы пропорции.

Раздел4. Пластилинография.

*Теория(2часа):*знакомство с техникой–пластилинография.

*Практика (2часа):*изображение знакомыхпредметов, состоящихизпростых геометрических форм.

Раздел5. Пошаговое рисование птиц, животных.

Теория(2 часа): знакомство с пошаговой техникой изображения животных, птиц.

Практика (2 часа): закрепление умений рисования знакомых птиц, животных, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел6.Печатание.

*Теория(2часа):*закреплениезнакомойтехникирисования.

*Практика(2часа):*совершенствование навыков печатания, используя формы простых предметов, дорисовывание деталей.

Раздел7.Рисованиепо-сырому.

*Теория(2часа):*знакомство с рисованием по-сырому.

*Практика(2часа):*изображениепредметоввизученнойтехнике.

Раздел8.Рисование по мятой бумаге.

Теория (2 часа): знакомство с техникой изображения – по мятой бумаге.

*Практика(2часа):*изображение простых элементов рисунка с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел9.Рисование с помощью трафаретов, тампонирование.

Теория (2 часа): закрепление приемов техники изображения простых предметов.

Практика (2 часа): рисование предметов, состоящих из простых геометрических форм, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел10.Декоративное рисование.

Теория (2 часа): закрепление знакомых приемов рисования узоров (точки, линии и т.д.), знакомство с новыми приемами и техниками изображения узоров.

Практика (3 часа): украшение предметов различными узорами народных росписей.

Раздел11.Пальчиковое рисование.

Теория (2 часа): закрепление знакомых приемов рисования узоров точки, линии и

Практика (2 часа): совершенствование умений изображения предметов узорами с помощью пальчиков, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел12. Ниткография.

Теория (2 часа): знакомство с техникой изображения – ниткография

Практика (2 часа): изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел13.Кляксография.

*Теория(2часа):*закрепление умений изображения предметов в технике кляксография.

Практика (2 часа): изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел14.Рисование человека.

Теория (2 часа): знакомство с пошаговой техникой изображения человека.

*Практика (3 часа):*изображение человека без движения с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел15.Портрет

*Теория (2часа):*знакомство с пошаговой техникой изображения лица человека.

Практика (2 часа): изображение лица человека, используя технику, дорисовывание деталей.

Промежуточная аттестация(4 часа). Применение нескольких техник в рисовании. Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках.

Диагностика (2 часа). Определение уровня овладения необходимыми умениями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Структурной особенностью Программы является тематическое планирование, основанное на увлекательных сюжетах, включающих в себя совокупность подсюжетов. Сюжеты разработаны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений.

Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Календарный учебный график формируется ежегодно и составляется на основе программы с учетом вышеуказанных нормативно-правовых документов и локальных актов.

Режим работы учреждения – продолжительность учебной недели 5 дней (с понедельника по пятницу).

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.

Календарный учебный график на 2024-2025уч.г.

I полугодие: с 02.09.2024г. по 28.12.2024 г., 17 учебных недель

Каникулы: с 29.12.2024 г по 08.01.2025 г.

II полугодие: с 09.01.2025 г. по 30.05.2025 г., 20 учебных недель

2.2 Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Апельсин» осуществляется педагогом высшей категории, с высшим образованием Паршуковой Оксаной Юрьевной.

Материально-техническое обеспечение.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно- образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материально-техническая база:

Групповые помещения с оборудованием: Столы

Стулья

Мольберт магнитно-меловой

.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага тонированная акварельная
2. Бумага белая акварельная
3. Бумага снегурочка
4. Цветная бумага для принтера
5. Акварельные краски

6. Гуашь
7. Восковые мелки
8. Трубочки для коктейля
9. Баночки для воды
10. Кисти синтетика № 2
11. Кисти синтетика № 4
12. Кисти синтетика № 6
13. Веерная кисть
14. Мягкие грифельные карандаши
15. Ластики
16. Клей карандаш
17. Черные маркеры для CD

Методическое обеспечение Программы:

1. Особенности организации образовательного процесса – очно;
2. Программа разработана с учетом авторской методики по изобразительной деятельности:

Дубровской Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: на занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);

- практические методы (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты).

Методы воспитания:

- Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка.

Возможные формы организации занятия: вернисаж, выставка, галерея, конкурс, открытое занятие, путешествие, творческая мастерская.

Алгоритм занятия:

- Подготовка к проведению занятия (подготовка необходимого инвентаря);
- Организационный момент (приветствие детей);
- Вступительная часть (Актуализация опорных знаний, мотивация образовательной деятельности; создание интереса и эмоционального настроя);
- Теоретическая часть (объявление темы и задач);
- Рассматривание готового образца работы или изделия, выделение характерных признаков (цвет, форма, размер, расположение в пространстве и т.д.).
- Чтение текста по теме. Беседа с детьми.
- Физкультминутка;
- Показ поэтапного выполнения работы;
- Практическая деятельность (продуктивная деятельность детей).
- Окончание занятия (просмотр и оценка детских работ, рефлексия, подведение итогов занятия).

2.3 Формы аттестации

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей.
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото и т.д.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, конкурсы рисунков, готовое изделие, диагностическая карта, открытое занятие, отчет итоговый, тематическое украшение детского сада к праздникам, портфолио и т.д.

2.4 Список литературы

Для педагога:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14.07.2022);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07.2022);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);

10. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
11. Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности
«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021;
12. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
13. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
14. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
16. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
17. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
18. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
19. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
20. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
21. Лубковска К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
22. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016. – 144 с. 14-е издание, перераб. и доп.
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб. и доп.
24. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
25. Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественное развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.

26. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика- синтез, 2011.
27. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
28. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
29. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Для детей и родителей (законных представителей):

1. Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
2. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
3. Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г
7. Лыкова И.А.Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
8. Лыкова И.А.Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
9. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
10. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
11. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

Оценочные материалы

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
3. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник,

комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл):

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- недостаточно освоены технические навыки и умения.

Средний (2 балла):

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность.

Высокий (3 балла):

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;

- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста).

Анализ детских работ

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу. В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- а) расположение изображений на листе:
 - по всему листу;

- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

• соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая); б) нажим:
- средний;

- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

- а) отношение к оценке взрослого:
 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребенком созданного им изображения:
 - адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 - к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

Оценочные материалы

№п/п	Фамилия и имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к изодетельности	Творческое применение различной техники изображения материалов	Соответствие детских работ основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							