

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
1.3.	Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование.	
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	
2.3.	Материально-техническое обеспечение	
2.4.	Информационное обеспечение	
2.5.	Кадровое обеспечение	
2.6.	Методические материалы	
2.7.	Оценочные материалы	
2.8.	Список литературы	
2.9.	Приложения	

Паспорт программы

Ф.И.О. автора программы	Постовалова Наталья Анатольевна
Учреждение	МБДОУ «Детский сад №121 «Ромашка», корпус № 2, ул. Криволапова, 54
Наименование программы	«Звездочка»
Объединение	Танцевальное
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	4-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Развитие музыкальных, хореографических навыков и творческих способностей детей

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196).
Актуальность	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) программа художественной направленности «Звездочка» (далее – программа) предназначена для обучения детей 4-7 лет хореографическим навыкам. В хореографической деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамбле, так и в сольном исполнении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными обогащают свой танцевальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к музыке, развивается слух, ребенок учится исполнять сам простые танцевальные элементы и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях хореографического искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.
Отличительные особенности программы	Программа реализуется в рамках оказания платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 121» для детей, посещающих МБДОУ «Детский сад № 121».
Адресат программы	Программа предназначена для детей от 4 -7 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, без специальной художественной подготовки сроком обучения 1 год
Срок реализации (освоения программы)	1 год
Объем программы	72 часа в год

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Очная, групповая. Продолжительность занятий: 20 минут с детьми 4-5 лет, 20-25 минут с детьми 5-6 лет и 25-30 минут с детьми 6-7 лет. Перерыв между занятиями составляет 10 минут, в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	-
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	-
Наличие талантливых детей в объединении	-
Уровни сложности содержания программы	Стартовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федерального закона РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ» О внесении изменений в Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден протоколом президиума Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальному проектированию от 03.09.2018 г., № 10);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным ДООП»;
- Концепцией развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 15.06.2015 г.;
- Письмом Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые ДООП);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (ДООП) МБДОУ «Детский сад № 121»;
- Положением об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 121»;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Кургана «Детский сад № 121 «Ромашка» (далее – Устав), утвержденный Постановлением Администрации города Кургана от 28.10.2013 г., зарегистрированный 9 ноября 2015 года в ИФНС г. Кургана.

- Лицензии на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам регистрационный номер №Л035-01284-45/00354032 от 02 апреля 2021 года, срок действия: бессрочная.

Программа направлена на развитие личности ребенка, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

При реализации программы допускается гибкое планирование, корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно

действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

• **Обучающие** – обучение детей танцевальным движениям и подготовке к выступлениям на сцене.

• **Развивающие** – развитие музыкальных и физических данных детей: координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений, воображения, фантазии, музыкальный слух и чувство ритма.

• **Воспитывающие** – воспитание у детей интереса к занятиям хореографией, любви к прекрасному, трудолюбия, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

• **Оздоровительные** – сохранение и укрепление здоровья детей

Планируемые результаты освоения программы

Группа детей 4-5 лет

- Знать назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- Знать основные танцевальные композиции рук и ног;
- Уметь выполнять простейшие построения и перестроение;
- Уметь исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;
- Иметь представления о таких жанрах, как песня марш, танец;
- Иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Группа детей 5-6 лет

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы русской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- приветствовать руководителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Группа детей 6-7 лет

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;

- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные пскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;

- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографические композиции.

1.3. Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование.

Программа рассчитана на 72 занятия в год.

Занятия проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю.

Группа детей 4-5 лет

№ п/п	Тема	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Знакомство с элементами народного танца	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	13
2	Знакомство с элементами бального танца	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	13
3	Освоение эстрадного танца на основе элементов классического танца	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	25
4	Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	21
	Итого			72

Группа детей 5-6 лет

№ п/п	Тема	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Знакомство с элементами народного танца	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	13
2	Знакомство с элементами бального танца	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	13
3	Освоение эстрадного танца на основе элементов классического танца	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	25
4	Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год	5 мин на каждом занятии	20 минут на каждом занятии	21
	Итого			72

Группа детей 6-7 лет

№ п/п	Тема	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Постановка танцевальных композиций на основе народного танца	5 мин на каждом занятии	25 минут на каждом занятии	13
2	Постановка танцевальных композиций на основе бального танца	5 мин на каждом занятии	25 минут на каждом занятии	13

3	Постановка танцевальных композиций на основе элементов классического и бального танцев	5 мин на каждом занятии	25 минут на каждом занятии	25
4	Постановка танцевальных композиций на основе бального и эстрадного танцев	5 мин на каждом занятии	25 минут на каждом занятии	21
Итого				72

Форма промежуточной аттестации: отчетный концерт.

Содержание программы Группа детей 4-5 лет (72 занятия)

Тема 1. Знакомство с элементами народного танца (13 занятий).

Изучаем положения и движения ног в танце: притопы, пружинка.

Позиции рук в танце: положение на поясе – ладошкой; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».

Знакомство с музыкальным материалом танцевальной композиции.

Проучивание лексики танцевальной композиции на основе народного танца.

Постановка танцевальных композиций: «Осенины», «Капустка», «Листопад».

Форма контроля: осенний утренник.

Тема 2. Знакомство с элементами бального танца (13 занятий).

Движения ног: поворот в паре, легкий бег на носках по кругу по парам лицом вперед, подскоки.

Бег по кругу со сменой направления, в круг.

Движения в паре:

легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

Положения рук в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
- основная позиция;

Знакомство с атрибутами для танца и манипуляции с ними.
Формирование элементарных действий с предметами.

Постановка танцевальных композиций: «Новогодний карнавал», «Новогодняя полька», «Снежная карусель», «Дочки и сыночки».

Формы контроля: развлечение «День матери», новогодний утренник.

Тема 3. Освоение эстрадного танца на основе элементов классического танца (25 занятий).

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- положение прямо (анфас, полуоборот, профиль);
- свободное размещение по залу, пары.

Положения и движения рук:

перевод рук из одного положения в другое.

Положения и движения ног:

- позиции ног;
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад);

Постановка танцевальных композиций: «Мы солдаты», «Кап-кап-кап», «Весенний день».

Формы контроля: развлечения «День защитника Отечества», «Весенний утренник».

Тема 4. Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год (21 занятие).

Отработка техники движений. Знакомый танцевальный материал.

Формы контроля: фестиваль и конкурсы к 9 Мая, День открытых дверей, отчетный концерт.

Группа детей 5-6 лет (72 занятия)

Тема 1. Знакомство с элементами народного танца (13 занятий).

Положения и движения ног в танце: топающий шаг, притопы, пружинка.

Позиции рук в танце: положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение»; перевод рук из одного положения в другое.

Знакомство с музыкальным материалом танцевальной композиции.

Проучивание лексики танцевальной композиции на основе народного танца.

Постановка танцевальных композиций: «Капуста», «Бибика», «Гномики».

Форма контроля: осенний утренник.

Тема 2. Знакомство с элементами бального танца (13 занятий).

Движения ног: шаг на полупальцах, поворот в паре на полупальцах, балансе, легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед, подскоки, прыжки по первой прямой позиции.

Бег по кругу со сменой направления, перестроения в 2 линии, в круг.

Движения в паре:

легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

Положения рук в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
- основная позиция;
- «корзиночка».

Знакомство с атрибутами для танца и манипуляции с ними.
Формирование элементарных действий с предметами.

Постановка танцевальных композиций: «Вьюженька», «Новогодняя полька».

Формы контроля: развлечение «День матери», новогодний утренник.

Тема 3. Освоение эстрадного танца на основе элементов классического танца (25 занятий).

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- положение прямо (анфас, полуоборот, профиль);
- свободное размещение по залу, пары.

Положения и движения рук:

перевод рук из одного положения в другое.

Положения и движения ног:

- позиции ног;
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в среднем темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад);
- *relleve* по 1,2 позициям (муз.раз. 4/4);
- *demi-plie* по 1,2 поз;
- *demi-plie* с одновременной работой рук;
- *sotte* по 1,2,6 поз.

Постановка танцевальных композиций: «Пацаны в строю стоят», «Кап-кап-кап», «Весенний день».

Формы контроля: развлечения «День защитника Отечества», «Весенний утренник».

Тема 4. Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год (21занятий).

Отработка техники движений. Знакомый танцевальный материал.

Формы контроля: фестиваль «Победный май», День открытых дверей, отчётный концерт.

Группа детей 6-7 лет (72 занятия)

Тема 1. Постановка танцевальных композиций на основе народного танца (13 занятий).

Сочетание движений рук и ног.

Бег вокруг себя, шаг «захлест», «ковырялочка» с притопом;скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);взмахи платочком (девочки).

Движения ног:

- поклон в русском характере;
- кадрильный шаг с каблука;
- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
- пружинящий шаг;
- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
- «ковырялочка» с подскоком;
- подготовка к «веревочке»;
- «веревочка»;
- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- присядка по 6 поз.с выносом ноги вперед на всю стопу;
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
- одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени.

Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;
- «карусель».

Постановка танцевальной композиции на основе бального танца.

Вальс:

- раг вальса (по одному, по парам);
- parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;
- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

Знакомство с музыкальным материалом танцевальной композиции.

Проучивание лексики танцевальных композиций. «Русский народный парный танец»

Постановка танцевальных композиций: «Осенний листопад», «Ярмарка».

Форма контроля: осенний утренник.

Тема 2. Постановка танцевальных композиций на основе бального (13 занятий).

Движения ног: «ча-ча», перетопы, «шаг крестом»

Движения в паре: быстрые повороты в паре на полупальцах.

Движения рук: волна, «стряхивающие» движения в стиле рок-н-ролл.

Постановка танцевальных композиций: «Мама – первое слово», «Карнавал», «Рок-н-ролл».

Формы контроля: развлечение «День матери», новогодний утренник.

Тема 3. Постановка танцевальных композиций на основе элементов классического и бального танцев (25 занятий).

Положение в паре: «лодочка с покачиванием», «реверанс».

Положения и движения рук:

«свеча», «свеча-окошечко», кисть а-лян-же,

перевод рук из одного положения в другое.

Положения и движения ног:

- позиции ног;
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в среднем темпе;
- шаги с вытянутого носка;
- удар носочком в пол.

Движения рук:

- demi-plie ;
- battement tendu;
- pass;
- relieve.
- portdebras.
- sotteno 1,2,6 поз.

Постановка танцевальных композиций: «Журавушки», «Весенний вальс», «Моряки».

Формы контроля: развлечения «День защитника Отечества», «Весенний утренник».

Тема 4. Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год (21 занятий).

Постановка танцевальных композиций на основе бального и эстрадного танцев.

Менуэт:

- раг менуэта;
- раг менуэта в парах по кругу.

Вальс:

- par вальса (по одному, по парам);
- parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).
- шаг с плие с поднятием на носочки.

Плавные движения руками, разнообразные положения в паре, поворот под рукой у мальчика.

Эстрадный танец.

Быстрый бег на носочках, кружения в паре и по одному на подскоках.

Прыжки из первой прямой позиции во вторую позицию с наклоном корпуса вперед.

Разнообразные движения пяткой и носиком.

Движения рук: «окошечко», «неваляшка»

Отработка техники движений.

Постановка танцевальных композиций: «Перемена», «Менуэт», «Сиреневый вальс».

Формы контроля: городские фестивали, День открытых дверей, Выпускной утренник.

Тематическое планирование Группа детей 4-6 лет (72 занятия)

№ п/п	Тема	Количество занятий
•	Вводное занятие. Элементами народного танца (видео).	1
•	Музыкальный материал танцевальной композиции.	2
•	Лексика танцевальной композиции на основе народного танца.	1
•	Танец «Осенний вальс».	2
•	Танец «Капуста», хороводный шаг.	1
•	Положения и движения ног в танце: топающий шаг, притопы. Танец «Осенний вальс», «Капуста».	1
•	Положения и движения ног в танце: топающий шаг, притопы, пружинка. Танцевальные зарисовки «Осенние мотивы».	1
•	Танец «Бибика». Упражнение для развития гибкости с усложнением: «книжка».	1
•	Позиции рук в танце: положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение»; перевод рук из одного положения в другое.	2
•	Танец – импровизация «Гномики». Построение в два круга.	1
•	Танцы для утренника. Прогон.	1
•	Выступление на осеннем утреннике	1

•	Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении. Игра «Дискоотека» (разные элементы народного танца).	2
•	Знакомство с элементами бального танца. Постановка танцевальной композиции к Дню матери.	1
•	Движения ног: шаг на полупальцах, поворот в паре на полупальцах, балансе, легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед, подскоки, прыжки по первой прямой позиции.	1
•	Шаг польки. Танец «Новогодняя полька».	2
•	Бег по кругу со сменой направления, перестроения в 2 линии, в круг. Полька.	1
•	Упражнения для всех групп мышц с предметами и без.	1
•	Движения в паре: легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.	1
•	Показательное выступление на развлечении «День матери».	1
•	Положения рук в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - основная позиция; - «корзиночка».	1
•	Танец «Вьюженька».	2
•	Знакомство с атрибутами для танца и манипуляции с ними. Формирование элементарных действий с предметами.	1
•	Упражнения на развитие растяжки. Игра «Рыбак и рыбки», ранее изученные игры по желанию.	1
•	Показательное выступление на новогоднем утреннике.	1
•	Повторение пройденного. Игровое занятие.	1
•	Освоение эстрадного танца на основе элементов классического танца. Изображение различных животных в движении.	1
•	Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас, полуоборот, профиль).	1
•	Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные.	1
•	Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары.	1
•	Игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй».	2
•	Положения и движения рук: перевод рук из одного положения в другое.	1
•	Танец «Пацаны в строю стоят»	2

•	Положения и движения ног: - позиции ног.	1
•	Танец «Кап – кап - кап».	2
•	Положения и движения ног: - позиции ног; - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.	1
•	Танец «Весенний день».	2
•	Положения и движения ног: - позиции ног; - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в среднем темпе.	1
•	Шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).	1
•	Показательные выступления на утреннике.	1
•	relleve по 1,2 позициям (муз.раз. 4/4); - demi-plie по 1,2 поз; - demi-plie с одновременной работой рук; - sette по 1,2,6 поз.	1
•	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение.	1
•	Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	1
•	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение.	1
•	Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками.	1
•	Повторение и закрепление пройденного.	1
•	Упражнения «мостик», «березка», «улитка».	1
•	Танец «Стирка».	1
•	Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов.	1
•	«Весенняя импровизация».	1
•	Движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями.	1
•	Игры по желанию детей.	1
•	Танец «Дикари».	1
•	Повторение и закрепление знакомых танцев.	1
•	Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее.	1
•	Показательные выступления на утреннике «9 мая».	1
•	«Енка-енка» в различных видах построения.	1
•	Упражнения «лодочка», «колечко».	1
•	Различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.	1

•	Игры «Рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй».	1
•	Показательные выступления на утреннике «Здравствуй, лето».	1
•	Аттестация: отчётный концерт.	1

Группа детей 6-7 лет (72 занятия)

№ п/п	Тема	Количество занятий
•	Вводное занятие. Постановка танцевальных композиций на основе народного танца.	1
•	Сочетание движений рук и ног. Бег вокруг себя, шаг «захлест», «ковырялочка» с притопом. Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг к другу.	1
•	Скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки).	1
•	Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель».	1
•	Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука.	1
•	Постановка танцевальной композиции на основе бального танца «Жёлтый вальс».	2
•	Шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); пружинящий шаг.	1
•	«Ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); ковырялочка с подскоком.	2
•	Вальс: - раг вальса (по одному, по парам); - раgbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). Подготовка к «веревочке», «веревочка».	2
•	Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).	1
•	Присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз.с выносом ноги вперед на всю стопу.	1
•	Знакомство с музыкальным материалом танцевальной композиции «Ярмарка».	2

•	Присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени.	1
•	Повторение элементов бального танца.	1
•	Постановка танцевальной композиции к Дню матери «Мама – первое слово».	1
•	Проучивание лексики танцевальных композиций.	1
•	Постановка танцевальных композиций на основе бального танца.	1
•	Движения ног: «ча-ча», перетопы, «шаг крестом».	1
•	Движения в паре: быстрые повороты в паре на полупальцах..	1
•	Показательное выступление на развлечении «День матери».	1
•	Движения рук: волна, «стряхивающие» движения в стиле рок-н-ролл.	1
•	Постановка танцевальной композиции «Рок-н-ролл».	2
•	Танец «Карнавал».	2
•	Игры «Дискотека», «Зеркало». Танец польки по кругу со сменой партнера.	1
•	Показательное выступление на новогоднем утреннике.	1
•	Повторение пройденного. Игровое занятие.	1
•	Постановка танцевальных композиций на основе элементов классического и бального танцев.	1
•	Танец «Моряки».	2
•	Положение в паре: «лодочка с покачиванием», «реверанс».	1
•	Игра «Догонялки с использованием танцевальных движений».	1
•	Положения и движения рук: «свеча», «свеча-окошечко», кисть а-лян-же, перевод рук из одного положения в другое.	1
•	Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении.	1
•	Положения и движения ног: - позиции ног; - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.	1
•	Положения и движения ног: - танцевальный шаг назад в среднем темпе; - шаги с вытянутого носка; - удар носочком в пол.	1
•	Танец «Журавушки».	2
•	Ранее изученные игры по желанию.	1

•	Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - pass; - relleve. - portdebras. - sotteno 1,2,6 поз.	1
•	Танец «Весенний вальс».	2
•	Показательные выступления на развлечении «День защитника Отечества».	1
•	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках).	1
•	Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев.	1
•	Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка».	1
•	Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	1
•	Упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные.	1
•	Работа корпусом – повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками).	1
•	Повторение и закрепление пройденного.	2
•	Постановка танцевальных композиций на основе бального и эстрадного танцев. Менуэт: - раг менуэта; - раг менуэта в парах по кругу.	1
•	Танец «Менуэт».	1
•	Вальс: - раг вальса (по одному, по парам); - раgbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). - шаг с плие с поднятием на носочки.	1
•	«Весенняя импровизация».	1
•	Движения рук: «окошечко», «неваляшка».	1
•	Игры по желанию детей.	1
•	Танец «Перемена».	1
•	Повторение и закрепление знакомых танцев.	1
•	Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее.	1
•	Показательные выступления на утреннике «9 мая».	1
•	Плавные движения руками, разнообразные положения в	1

	паре, поворот под рукой у мальчика.	
•	Эстрадный танец: быстрый бег на носочках, кружения в паре и по одному на подскоках, прыжки из первой прямой позиции во вторую позицию с наклоном корпуса вперед, разнообразные движения пяткой и носиком.	1
•	Танец «Сиреневый вальс».	1
•	Подготовка к выступлению: прогон всех танцев.	1
•	Показательные выступления на утреннике «Выпускной».	1
•	Аттестация: отчётный концерт.	1

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется ежегодно и составляется на основе программы с учетом вышеуказанных нормативно-правовых документов и локальных актов.

Режим работы учреждения – продолжительность учебной недели 5 дней (с понедельника по пятницу).

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.

Календарный учебный график на 2024-2025уч.г.

Продолжительность 2024-2025 учебного года: с 02.09.2024 по 30.05.2025 (36 недель):

I полугодие – с 02.09.2024 по 27.12.2024 (17 недель);

II полугодие – с 09.01.2025 по 30.05.2025 (19 недель).

Праздничные и выходные дни:

День народного единства – 04.11.2024;

Новогодние каникулы и Рождество Христово – 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 дней);

День защитника Отечества – 23.02.2025;

Международный женский день – 08.03.2025;

Праздник Весны и Труда – 01.05.2025 – 04.05.2025 (4 дня);

День Победы – 08.05.2025 – 11.05.2025 (4 дня).

2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения, а также по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Выступления.
7. Конкурс.
8. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;

стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2.4. Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- пианино;
- CD- диски;
- компьютер.

2.5. Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель **Постовалова Наталья Анатольевна** имеет высокий общекультурный уровень и профессиональную подготовку. Профессиональное мастерство педагога, знания, стремление к творческому процессу позволили добиться хороших результатов в работе.

Музыкальный руководитель разрабатывает:

- календарный учебный график;
- план работы коллектива в каникулярное время;
- сценарии игровых программ и праздников.

Музыкальный руководитель подбирает материал и составляет планы для проведения бесед, разрабатывает и оформляет правила техники безопасности, правила поведения, памятку при экстренной эвакуации и правил поведения при угрозе террористических актов.

2.6. Методические материалы

Фонотека:

Музыкальные композиции группы «Барбарики»

Музыкальные композиции группы «Волшебники двора»

Музыкальные композиции группы «Кукутики»

Музыкальные композиции Р. Клайдермана.

Музыкальные композиции оркестра П. Мориа

Песни военных лет («Смуглянка», «Катюша» и т.д.)

Военные песни («Морячка», «Граница», «Закаты алые» и т.д.)

Видеотека:

YouTube -каналы:

Olga Sagay – программа «Гибкое тело» (упражнения на выносливость и баланс, партерная гимнастика, дыхательная гимнастика)

DanceTutorialsLIVE – основы многих танцевальных направлений, основы базовой хореографии.

Mandy Jiroux - хореография под современные хиты.

Советы ленивым танцорам — видео о танцевальных тренировках (балет).

The Fitness Marshall – танцевальные тренировки для разучивания хореографии.

Методическая литература для учителя:

- Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. – Л.: Искусство, 1975.
- Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси»; «Респект». – 256 с., ил.
- Бекина С.И. и другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова.
- Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов / Под ред. проф. А.В. Петровского. – М.: 1987.
- Всероссийский конкурс хореографических коллективов. – М., 2005.
- Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
- Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
- Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет. Материалы обучающего семинара А. Гришаева. – Новосибирск – Новокузнецк, 2004.
- Ритмика и танец. Программа. – М. 1980.
- Я танцевать хочу... // Молодёжная эстрада. – № 1, 2001.

2.7. Оценочные материалы

Педагогический контроль и оценка подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения.

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения занятий. Обобщенная оценка результатов освоения программы может осуществляться в ходе наблюдения за танцевальной деятельностью обучающихся. Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося на каждом занятии либо по каждой теме учебного плана, но не реже одного раза в месяц.

Результаты заносятся в Журнал учета посещаемости и контроля (см. п.2.9. Приложение).

Критерием освоения программы:

освоил (+) / (запомнил и справляется с требованиями, музыкален, эмоционален)

не освоил (–) (не справляется с требованиями).;

не присутствовал на занятии (н).

2.8. Приложение

Журнал учета посещаемости занятий и контроля

[illegible]